

# Wettbewerbsreglement

# RhyContest 2025

## ***Solowettbewerb***

Violine - Viola - Violoncello - Kontrabass

Akkordeon - Schwyzerörgeli - Harfe - Zither - Hackbrett

Blockflöte - Querflöte - Klarinette - Oboe - Fagott - Saxophon

Klassisches Schlagwerk - Drumset

## ***Ensemblewettbewerb***

in verschiedenen Stilbereichen

wie Kammermusik - Volksmusik - Populärmusik usw.

Liebe Musikschülerinnen und -schüler

Ganz unterschiedliche Gründe können Menschen dazu bewegen, ein Instrument zu erlernen. Ebenso verschieden sind ihre Ziele und das Tempo ihrer musikalischen Entwicklung. Wie in allen anderen Lebensbereichen empfiehlt es sich auch hier, ab und zu eine Standortbestimmung durchzuführen.

Die Teilnahme an einem Musikwettbewerb kann eine solche Gelegenheit sein: Man lässt die eigenen Fortschritte und Leistungen von einer Fachjury prüfen und kann gleichzeitig herausfinden, welches Potenzial in einem steckt und woran man zukünftig arbeiten möchte. Die Musiklehrpersonen unserer Musikschulen haben viel Erfahrung in der Vorbereitung auf Wettbewerbe und sind gerne bereit, motivierte Schülerinnen und Schüler durch diese intensive Zeit des Übens zu begleiten.

Immer wieder stellen wir nach Wettbewerben fest, dass praktisch alle Kandidatinnen und Kandidaten unabhängig vom Ergebnis enorme Fortschritte gemacht haben. Konfuzius' Sprichwort «Der Weg ist das Ziel» trifft auch hier ins Schwarze. Schlussendlich ist es zweitrangig, wie Beurteilung und Punktevergabe durch die Jury ausfallen. Alle, die ihr Bestes geben, gehören garantiert zu den Gewinnern.

Wir freuen uns auf eure Teilnahme und die zahlreichen spannenden Vorträge.

## Inhaltsverzeichnis

1	Trägerschaft.....	4
1.1	Ziel des Wettbewerbs .....	4
2	Zulassung .....	4
2.1	Allgemeine Teilnahmebedingungen .....	4
2.2	Termin .....	4
2.3	Anmeldung .....	4
3	Anmeldegebühren.....	4
3.1	Zahlungsmodalitäten .....	4
3.2	Anfallende Kosten .....	4
4	Austragungsorte, Zuteilung, Haftung, Teilnahmebedingungen .....	4
5	Solowettbewerb 2025 .....	5
5.1	Disziplinen.....	5
5.2	Alterskategorien.....	5
5.3	Anforderungen, Programm .....	5
5.4	Vorspieldauer.....	5
6	Ensemblemusikwettbewerb 2025 .....	5
6.1	Alterskategorien.....	5
6.2	Anforderungen, Programm .....	6
6.3	Vorspieldauer.....	6
7	Bewertung .....	6
7.1	Jury .....	6
7.2	Bewertungskriterien.....	6
7.3	Jurybericht .....	6
7.4	Diplom.....	6

## **1 Trägerschaft**

Der Musikwettbewerb "RhyContest" wird von den Musikschulen Am Alten Rhein, Musik im Zentrum, Oberrheintal, Werdenberg, Sarganserland und der Liechtensteinischen Musikschule durchgeführt.

### **1.1 Ziel des Wettbewerbs**

Der Musikwettbewerb hat zum Ziel, das aktive Musizieren zu fördern und den Mitwirkenden eine Möglichkeit zu verschaffen, die eigenen Leistungen von einer Fachjury bewerten zu lassen.

## **2 Zulassung**

### **2.1 Allgemeine Teilnahmebedingungen**

Der Musikwettbewerb wird als Amateur-Wettbewerb durchgeführt. Teilnahmeberechtigt sind alle Musikschüler\*innen der oben angeführten Musikschulen. Musikstudenten und professionelle Musiker sind nicht teilnahmeberechtigt. Bei Minderjährigen muss die Anmeldung die Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten enthalten.

### **2.2 Termin**

Der RhyContest findet am **Samstag, 15. November 2025** statt. Spätestens drei Wochen vor dem Wettbewerb erhalten die Teilnehmenden genaue Angaben zu Ort, Einspielzeit, Vorspielzeit usw.

### **2.3 Anmeldung**

Die Anmeldung erfolgt mit einem Online-Anmeldeformular. Dieses finden Sie auf den Homepages der oben angeführten Musikschulen. Anmeldeschluss ist der 1. Juli 2025. Das genaue Wettbewerbsprogramm kann bis zum 1. Oktober nachgereicht werden.

## **3 Anmeldegebühren**

Solowettbewerb	CHF 40.00
Ensemblewettbewerb pro Gruppe	CHF 80.00

Die Anmeldegebühr ist eine Bearbeitungsgebühr, die auch bei einer Abmeldung vom Wettbewerb nicht zurückerstattet werden kann.

### **3.1 Zahlungsmodalitäten**

Mit der Anmeldung verpflichten sich die Teilnehmenden die Teilnahmegebühr zu entrichten.

Die Anmeldung ist erst gültig, wenn die Zahlung eingegangen ist (Raiffeisenbank St. Gallen / IBAN CH57 8080 8005 8406 7588 9). Bitte Name der Teilnehmenden oder des Ensembles angeben.

### **3.2 Anfallende Kosten**

Die Kosten, die aus der Teilnahme am RhyContest entstehen (Korrepetition, Reise usw.), gehen zu Lasten der Teilnehmenden.

## **4 Austragungsorte, Zuteilung, Haftung, Teilnahmebedingungen**

Die Austragungsorte befinden sich im Einzugsbereich der unter Punkt 1 aufgeführten Musikschulen.

Erst nach Überprüfung aller Anmeldungen werden die Disziplinen den einzelnen Austragungsorten zugeteilt. Alle Veranstaltungen sind öffentlich und frei zugänglich. Die Zuteilung erfolgt durch die Geschäftsstelle und richtet sich nach den Austragungsorten der Disziplinen. Ein Anspruch auf die Erfüllung der Einteilungswünsche des Austragungsorts besteht nicht.

Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen. Desgleichen besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für das Musikinstrument der Wettbewerbsteilnehmenden.

Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden bzw. deren Erziehungsberechtigte, die allgemeinen Teilnahmebedingungen gelesen und verstanden zu haben. Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung der Teilnehmenden. Die Wettbewerbsleitung behält sich im Falle der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Massnahmen vor, die gegebenenfalls zum Ausschluss führen können.

## **5 Solowettbewerb 2025**

### **5.1 Disziplinen**

Violine • Viola • Violoncello • Kontrabass • Blockflöte • Querflöte • Oboe • Klarinette • Fagott • Saxophon • Klassisches Schlagwerk • Drumset • Harfe • Zither • Hackbrett • Akkordeon • Schwyzerörgeli

### **5.2 Alterskategorien**

Kinderstufe	Jahrgang 2017 und jünger
Altersstufe I	Jahrgänge 2015 und 2016
Altersstufe II	Jahrgänge 2013 und 2014
Altersstufe III	Jahrgänge 2011 und 2012
Altersstufe IV	Jahrgänge 2009 und 2010
Altersstufe V	Jahrgänge 2008 und älter

### **5.3 Anforderungen, Programm**

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Stücke, die sich im Ausdruck deutlich voneinander unterscheiden. Transkriptionen sind erlaubt. Playbacks sind nicht erlaubt.

### **5.4 Vorspieldauer**

Kinderstufe	max. 5 Minuten
Altersstufe I	mindestens 4 bis höchstens 7 Minuten
Altersstufe II	mindestens 5 bis höchstens 8 Minuten
Altersstufe III	mindestens 6 bis höchstens 10 Minuten
Altersstufe IV	mindestens 7 bis höchstens 12 Minuten
Altersstufe V	mindestens 8 bis höchstens 15 Minuten

Die Maximaldauer darf nicht überschritten werden, ansonsten behält sich die Jury das Recht vor, den Vortrag abubrechen.

## **6 Ensemblesmusikwettbewerb 2025**

Im Ensemblesmusikwettbewerb sind alle Besetzungen und Stilrichtungen erlaubt. Ein Ensemble besteht aus 2 bis 11 Mitgliedern. Dirigent\*innen sind nicht erlaubt. Jedes Ensemble gibt sich einen Ensemblesnamen.

### **6.1 Alterskategorien**

Kinderstufe	Durchschnitt der Jahrgänge 2017 und jünger
Altersstufe I	Durchschnitt der Jahrgänge 2015 und 2016
Altersstufe II	Durchschnitt der Jahrgänge 2013 und 2014
Altersstufe III	Durchschnitt der Jahrgänge 2011 und 2012
Altersstufe IV	Durchschnitt der Jahrgänge 2009 bis 2010
Altersstufe V	Durchschnitt der Jahrgänge 2008 und älter

*\*Jahrgänge werden kaufmännisch gerundet (0,5 und mehr werden aufgerundet)*

## 6.2 Anforderungen, Programm

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Stücke, die sich im Ausdruck deutlich voneinander unterscheiden. Transkriptionen sind erlaubt. Alle Mitglieder eines Ensembles müssen in allen vorgetragenen Wettbewerbsstücken eingesetzt werden (Teilformationen sind nicht zugelassen). Playbacks sind nicht erlaubt.

## 6.3 Vorspieldauer

Kinderstufe	max. 5 Minuten
Altersstufe I	mindestens 4 bis höchstens 7 Minuten
Altersstufe II	mindestens 5 bis höchstens 8 Minuten
Altersstufe III	mindestens 6 bis höchstens 10 Minuten
Altersstufe IV	mindestens 7 bis höchstens 12 Minuten
Altersstufe V	mindestens 8 bis höchstens 15 Minuten

Die Maximaldauer darf nicht überschritten werden, ansonsten behält sich die Jury das Recht vor, den Vortrag abubrechen. Notenmaterial für die Jury

Die Teilnehmenden bzw. die verantwortliche Lehrperson reichen bis zum 1. Oktober 2025 von jedem Werk zwei Exemplare (nur Solostimme beim Solowettbewerb bzw. Partitur beim Ensemblewettbewerb) für die Mitglieder der Jury im Sekretariat der jeweiligen Musikschule ein.

## 7 Bewertung

### 7.1 Jury

Jede einzelne Fachjury besteht aus mindestens zwei Personen.

### 7.2 Bewertungskriterien

#### **Interpretation und technische Beherrschung**

Bewertet wird die Gesamtleistung. Dazu gehören insbesondere: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Umgang mit Texttreue und Stil, technische und rhythmische Beherrschung, Intonation, Durchhaltevermögen, Zusammenspiel. Es darf aus Noten gespielt werden.

#### **Bewertungsskala**

- 1. Preis mit Empfehlung zur Teilnahme an einem nationalen Musikwettbewerb
- 1. Preis
- 2. Preis
- 3. Preis
- teilgenommen

### 7.3 Jurybericht

Alle Mitwirkenden erhalten nach dem Vortrag ein kurzes mündliches Feedback durch ein Jurymitglied. An diesem Gespräch dürfen Lehrpersonen und Eltern teilnehmen.

### 7.4 Diplom

Alle Wettbewerbsteilnehmende erhalten ein Diplom.