

# Wettbewerbsreglement

# RhyContest 2026

## ***Solowettbewerb***

Klassischer Gesang - Jazz-Rock-Pop-Gesang  
Gitarre - Klavier - Cembalo - Orgel - Keyboard  
Trompete - Waldhorn - Euphonium - Posaune - Tuba

## ***Ensemblewettbewerb***

in verschiedenen Stilbereichen  
wie Kammermusik - Volksmusik - Populärmusik usw.



Liebe Musikschülerinnen und -schüler

Ganz unterschiedliche Gründe können Menschen dazu bewegen, ein Instrument zu erlernen. Ebenso verschieden sind ihre Ziele und das Tempo ihrer musikalischen Entwicklung. Wie in allen anderen Lebensbereichen empfiehlt es sich auch hier, ab und zu eine Standortbestimmung durchzuführen.

Die Teilnahme an einem Musikwettbewerb kann eine solche Gelegenheit sein: Man lässt die eigenen Fortschritte und Leistungen von einer Fachjury prüfen und kann gleichzeitig herauszufinden, welches Potenzial in einem steckt und woran man zukünftig arbeiten möchte. Die Musiklehrpersonen unserer Musikschulen haben viel Erfahrung in der Vorbereitung auf Wettbewerbe und sind gerne bereit, motivierte Schülerinnen und Schüler durch diese intensive Zeit des Übens zu begleiten.

Immer wieder stellen wir nach Wettbewerben fest, dass praktisch alle Kandidatinnen und Kandidaten unabhängig vom Ergebnis enorme Fortschritte gemacht haben. Konfuzius' Sprichwort «Der Weg ist das Ziel» trifft auch hier ins Schwarze. Schlussendlich ist es zweitrangig, wie Beurteilung und Punktevergabe durch die Jury ausfallen. Alle, die ihr Bestes geben, gehören garantiert zu den Gewinnern.

Wir freuen uns auf eure Teilnahme und die zahlreichen spannenden Vorträge.

## Inhaltsverzeichnis

1	Trägerschaft.....	5
1.1	Ziel des Wettbewerbs .....	5
2	Zulassung .....	5
2.1	Allgemeine Teilnahmebedingungen.....	5
2.2	Termin .....	5
2.3	Anmeldung .....	5
3	Anmeldegebühren.....	5
3.1	Zahlungsmodalitäten .....	5
3.2	Anfallende Kosten .....	5
4	Austragungsorte, Zuteilung, Haftung, Teilnahmebedingungen .....	5
5	Solowettbewerb 2026 .....	6
5.1	Disziplinen.....	6
5.2	Alterskategorien.....	6
5.3	Anforderungen, Programm .....	6
5.4	Vorspieldauer.....	6
6	Ensemblemusikwettbewerb 2026 .....	7
6.1	Alterskategorien.....	7
6.2	Anforderungen, Programm .....	7
6.3	Vorspieldauer.....	7
7	Bewertung .....	7
7.1	Jury .....	7
7.2	Notenmaterial für die Jury .....	7
7.3	Bewertungskriterien.....	7
7.4	Jurybericht .....	8
7.5	Diplom.....	8

## 1 Trägerschaft

Der Musikwettbewerb "RhyContest" wird von den Musikschulen Am Alten Rhein, Musik im Zentrum, Oberrheintal, Werdenberg, Sarganserland und der Liechtensteinischen Musikschule durchgeführt.

### 1.1 Ziel des Wettbewerbs

Der Musikwettbewerb hat zum Ziel, das aktive Musizieren zu fördern und den Mitwirkenden eine Möglichkeit zu verschaffen, die eigenen Leistungen von einer Fachjury bewerten zu lassen.

## 2 Zulassung

### 2.1 Allgemeine Teilnahmebedingungen

Der Musikwettbewerb wird als Amateur-Wettbewerb durchgeführt. Teilnahmeberechtigt sind alle Musikschüler\*innen der oben angeführten Musikschulen bis zum vollendeten 18. Lebensjahr. Musikstudenten und professionelle Musiker sind nicht teilnahmeberechtigt. Die Anmeldung muss die Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten enthalten. Zeitwünsche können nicht berücksichtigt werden.

### 2.2 Termin

Der RhyContest findet am **Samstag, 21. November 2026** statt. Spätestens drei Wochen vor dem Wettbewerb erhalten die Teilnehmenden genaue Angaben zu Ort, Einspielzeit, Vorspielzeit usw.

### 2.3 Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt mit einem Online-Anmeldeformular. Dieses finden Sie auf den Homepages der oben angeführten Musikschulen. Anmeldeschluss ist der 1. September 2026. Das genaue Wettbewerbsprogramm kann bis zum 1. Oktober nachgereicht werden.

## 3 Anmeldegebühren

Solowettbewerb	CHF 40.00
Ensemblewettbewerb pro Gruppe	CHF 80.00

Die Anmeldegebühr ist eine Bearbeitungsgebühr, die auch bei einer Abmeldung vom Wettbewerb nicht zurückerstattet werden kann.

### 3.1 Zahlungsmodalitäten

Mit der Anmeldung verpflichten sich die Teilnehmenden die Teilnahmegebühr zu entrichten.

Die Anmeldung ist erst gültig, wenn die Zahlung eingegangen ist (Raiffeisenbank St. Gallen / IBAN CH57 8080 8005 8406 7588 9). Bitte Name der Teilnehmenden oder des Ensembles angeben.

### 3.2 Anfallende Kosten

Die Kosten, die aus der Teilnahme am RhyContest entstehen (Korrepetition, Reise usw.), gehen zu Lasten der Teilnehmenden.

## 4 Austragungsorte, Zuteilung, Haftung, Teilnahmebedingungen

Die Austragungsorte befinden sich im Einzugsbereich der unter Punkt 1 aufgeführten Musikschulen.

Erst nach Überprüfung aller Anmeldungen werden die Disziplinen den einzelnen Austragungsorten zugeteilt. Alle Veranstaltungen sind öffentlich und frei zugänglich. Die Zuteilung erfolgt durch die Geschäftsstelle und richtet sich nach den Austragungsorten der Disziplinen. Ein Anspruch auf die Erfüllung der Einteilungswünsche des Austragungsorts besteht nicht.

Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen. Desgleichen besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für das Musikinstrument der Wettbewerbsteilnehmenden.

Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden bzw. deren Erziehungsberechtigte, die allgemeinen Teilnahmebedingungen gelesen und verstanden zu haben. Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung der Teilnehmenden. Die Wettbewerbsleitung behält sich im Falle der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Massnahmen vor, die gegebenenfalls zum Ausschluss führen können.

## **5 Solowettbewerb 2026**

### **5.1 Disziplinen**

#### **Solowettbewerb**

Klassischer Gesang - Jazz-Rock-Pop-Gesang

Gitarre - Klavier - Cembalo - Orgel - Keyboard

Trompete - Waldhorn - Euphonium - Posaune - Tuba

#### **Ensemblewettbewerb**

in verschiedenen Stilbereichen

wie Kammermusik - Volksmusik - Populärmusik usw.

### **5.2 Alterskategorien**

Kinderstufe	Jahrgang 2018 und jünger
Altersstufe I	Jahrgänge 2016 und 2017
Altersstufe II	Jahrgänge 2014 und 2015
Altersstufe III	Jahrgänge 2012 und 2013
Altersstufe IV	Jahrgänge 2010 und 2011
Altersstufe V	Jahrgänge 2009 und älter

### **5.3 Anforderungen, Programm**

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Stücke, die sich im Ausdruck deutlich voneinander unterscheiden. Transkriptionen sind erlaubt. Playbacks sind nicht erlaubt.

### **5.4 Vorspieldauer**

Kinderstufe	max. 5 Minuten
Altersstufe I	mindestens 4 bis höchstens 7 Minuten
Altersstufe II	mindestens 5 bis höchstens 8 Minuten
Altersstufe III	mindestens 6 bis höchstens 10 Minuten
Altersstufe IV	mindestens 7 bis höchstens 12 Minuten
Altersstufe V	mindestens 8 bis höchstens 15 Minuten

Die Maximaldauer darf nicht überschritten werden, ansonsten behält sich die Jury das Recht vor, den Vortrag abubrechen.

## 6 Ensemblemusikwettbewerb 2026

Im Ensemblewettbewerb sind alle Besetzungen und Stilrichtungen erlaubt. Ein Ensemble besteht aus 2 bis 11 Mitgliedern. Dirigent\*innen sind nicht erlaubt. Jedes Ensemble gibt sich einen Ensemblenamen.

### 6.1 Alterskategorien

Kinderstufe	Durchschnitt der Jahrgänge 2018 und jünger
Altersstufe I	Durchschnitt der Jahrgänge 2016 und 2017
Altersstufe II	Durchschnitt der Jahrgänge 2014 und 2015
Altersstufe III	Durchschnitt der Jahrgänge 2012 und 2013
Altersstufe IV	Durchschnitt der Jahrgänge 2010 bis 2011
Altersstufe V	Durchschnitt der Jahrgänge 2009 und älter

*\*Jahrgänge werden kaufmännisch gerundet (0,5 und mehr werden aufgerundet)*

### 6.2 Anforderungen, Programm

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Stücke, die sich im Ausdruck deutlich voneinander unterscheiden. Transkriptionen sind erlaubt. Alle Mitglieder eines Ensembles müssen in allen vorgetragenen Wettbewerbsstücken eingesetzt werden (Teilformationen sind nicht zugelassen). Playbacks sind nicht erlaubt.

### 6.3 Vorspieldauer

Kinderstufe	max. 5 Minuten
Altersstufe I	mindestens 4 bis höchstens 7 Minuten
Altersstufe II	mindestens 5 bis höchstens 8 Minuten
Altersstufe III	mindestens 6 bis höchstens 10 Minuten
Altersstufe IV	mindestens 7 bis höchstens 12 Minuten
Altersstufe V	mindestens 8 bis höchstens 15 Minuten

Die Maximaldauer darf nicht überschritten werden, ansonsten behält sich die Jury das Recht vor, den Vortrag abubrechen.

## 7 Bewertung

### 7.1 Jury

Jede einzelne Fachjury besteht aus mindestens zwei Personen.

### 7.2 Notenmaterial für die Jury

Die Teilnehmenden bzw. die verantwortliche Lehrperson reichen bis zum 1. Oktober 2026 von jedem Werk zwei Exemplare (nur Solostimme beim Solowettbewerb bzw. Partitur beim Ensemblewettbewerb) für die Mitglieder der Jury im Sekretariat der jeweiligen Musikschule ein. Ebenfalls ist das Deckblatt abzugeben, auf dem alle Eckdaten der Teilnehmenden und der Werke im Ablauf des Vortrages ersichtlich sind.

### 7.3 Bewertungskriterien

#### Interpretation und technische Beherrschung

Bewertet wird die Gesamtleistung. Dazu gehören insbesondere:

Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Umgang mit Texttreue und Stil, technische und rhythmische Beherrschung, Intonation, Durchhaltevermögen, Zusammenspiel.

Es darf aus Noten gespielt werden.

## **Bewertungsskala**

- 1. Preis mit Empfehlung zur Teilnahme an einem nationalen Musikwettbewerb
- 1. Preis
- 2. Preis
- 3. Preis
- teilgenommen

## **7.4 Jurybericht**

Alle Mitwirkenden erhalten nach dem Vortrag ein kurzes mündliches Feedback durch ein Jurymitglied. An diesem Gespräch dürfen Lehrpersonen und Eltern teilnehmen.

## **7.5 Diplom**

Alle Wettbewerbsteilnehmende erhalten ein Diplom, welches bei den Preisträgerkonzerten oder bei den Lehrpersonen im Unterricht ausgehändigt wird